



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс	11
Профиль	ЖУРНАЛИСТИКА
Фамилия	АЛЕШИН
Имя	ДЕНИС
Отчество	ЮРЬЕВИЧ
Страна	РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
Регион	МОСКВА

ВСЕГО СТРАНИЦ

13

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА



Задание №1

1. Мужников
2. Катя
3. 16 век
4. Подводка
5. США
6. НТВ
7. Собзак
8. Билл Гейтс
9. For журнал "Форбс" (Forbes)
10. Новостная

Задание №3

- 1) 1. Где, когда и как состоялось знакомство Александра Лужатова



2. Какой стратегии придерживались власти, чтобы поймать преступника?

3. В чем заключался кризис бунта Пугачева?

4. Разговор с боярами-зажигателями и семьями жертв Пугачевского бунта.

5. Оценка ущерба, нанесенного государству.

6. Какие меры наказания будут применены к союзникам Пугачева?

7. Дальнейшая судьба Емельяна Пугачева.

2) Дежневин:

1. Как вы думаете, почему крестьяне





и жизни свои населения поверили
обещаниям Емельяна Яугачева о сво-
боде, богатой жизни и последовали
за ним?

2. По вашему мнению, какое влия-
ние оказало на культуру и повседневную
жизнь людей восстание?

3. Что должна сделать власть, чтобы не
допустить более подобных ситуаций, пор-
ождающих государственные автарии?

4. Может ли простой человек, имея
лишь желание хорошо жить, занимать
государственные должности и почему?

5. Какие выводы можно сделать из
бунта Емельяна Яугачева?





Вадищев:

1. Вы написали книгу "Путешествие из Петербурга в Москву", где описали проблемы, существующие в самых извращенных углах нашей необъятной страны. Скажите, связаны ли вы, которые преследовал Емельян Яугачев и проблема, которые вы описали в книге, и как?
2. Стоит ли упомянуть об Емельяне Яугачеве в литературе и культуре? Почему?
3. Какой, по вашему мнению, должна быть мера наказания для Емельяна Яугачева?
4. Вы написали своего произведения



„Алексеевич из Петербурга в Москву“
вам удалось избежать цензуры. Тогда
вопрос: как вы считаете, можно ли
оправдать хоть во благо, насильствен-
ные методы достижения „благородной“
цели, как это было с Емельяном Пу-
гачевым, и почему?

5. Как отразилось восстание Пугачева
на внутренней политике государства?

3) „Ваше“ под замком
Задачи № 2

Добрый день, дорогие друзья. Думает
кого-то он по-настоящему добрый, но
только не для жителей Санкт-Петер-
бурга. Здесь, на ~~явоч~~ Дворцовой по-



цеди, было найдено тело молодого человека. Как утверждают очевидцы, в эту ночь они видели таинственный свет, который бродил по Невскому проспекту от одного дома к другому. Напоминая, что такое в эту ночь Невышла из берегов, поэтому эксперты не исключают несчастный случай как одну из причин гибели. Медики работают на месте происшествия три часа. На теле у погибшего были найдены многочисленные царапины. Сотрудники полиции сумели выявить личность пострадавшего: его звали Евгений, он являлся студентом СПбГУ и проживал в одну



квартиры на Киевском проспекте как утверждают родные Евгения, они не могли видеть его родственника около недели до его смерти. Глаза у погибшего оказались воспаленными. Со слов соседей, Евгений не спал три суток до того, как его тело обнаружено на Дворцовой площади. Пока группа экспертов работает непосредственно на месте инцидента, другая ищет улики на прилегающих улицах. Следователи обнаружили ниже около памятника Петру I. Отпечатки пальцев на головном уборе совпадают с отпечатками погибшего. Лаборант





Телвные органы рассматривают возможность возбуждения уголовного дела об убийстве Евгения. Совсем скоро начнется серия допросов друзей, знакомых, родных и близких погибшего. На месте убийства будет представлено заключение, а тело погибшего отправится на дальнейшую экспертизу.

Но все доступные детали происходящего на данный момент. Будете осторожны и будете с нами в курсе последних событий

Задание №4

2. "А правда, что все журналисты мечтают написать роман?"



С малых лет каждый из нас вдохновлялся и мечтал: кто-то планировал отправиться в космос как Юрий Гагарин, кто-то хотел обладать такой же силой как Супермен, а кто-то видел себя легендарным и непогрязимым актером как Леонардо ДиКаприо. Но вот, мы вдруг осознаем, наши мечты отдаляются и мы стоим на этом мосту через призму действительности. Напрямую, я, только что впервые сдвинувший за парту первоклассника, не могу поверить, уже ~~не могу~~ что мне так далеко предстоит лететь! Мне давно предстоит выбор





будущей специальностью, а не по-
ре любимой иферией. Мое мировоз-
зрение измешлось под давлением
русской классической литературы.

Можно сказать, я стал мечать
и видеть шире. Именно поэтому
в море профессий я смог раз-
мешать стезю журналиста.

„А правда, что все журналисты
мечтают написать роман“? Да, прав-
да. Медиафера- предел мечтаний
для любопытного человека. Он проче-
тал десятки... Нет, сотни книг и про-
ведения и готов делиться своим
философией с миром. Однако тут
происходит неведомка. Журналистика





требует от автора объективности, в некоторых случаях даже прямого отрицательного факта, без злостных, злостных, не тонких и других художественных средств выразительности.

Публицист начинает творить: новость за новостью, статья за статьей, очерк за очерком. Чувства начинаются заходить в тиски реальности. Ему не хватает времени и сил комментировать. Ему хочется вернуться на свободу, он начинает искать в поисках овладения: перебирает целые полки книг, журналы, сайты и форумы, но все оказывается злостным и прощальным. Публицист в бешеном: „Как





Такое может быть?". Хотелось чего-то нового, что было бы впитком свежес-
20 воздуха для утомленного фактчем
и обогатым разума. Журналист
превращается в писателя и нахо-
дится уже в глубоких раздумьях
о гашении своего будущего произ-
ведения. Дау! Звонок от редактора:
„Внеси правки!". И писатель снова
должен переосмыслить свое произ-
ведение и сесть на место редактора.

На мой взгляд, художественно-
публицистическая журналистика
должна развиваться, так как именно
она доставляет удовольствие и
читателю, и самому автору. Но





жесть быть, этот жанр журналистики
заставит думать человека полной
удово, думать о своем будущем и
сделать каждый день лучше.

И нет, дорогой мой читатель,
это вовсе не утопический код юго-
восточной мысли. Я мог бы писать
по шаблону, даже текст на равные
по объему абзацы. Однако я не
сделал так - я просто и легко за-
ставлю моего "читателя" думать,
задуматься о будущем, вспомнить
что-то сокровенное из детства. Теперь
выбор за вами: оставаться в реаль-
ности и жить по течению собы-
тийной жизни или жесть и писать, жести

